

# ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН: БАКАЛАВЪР

СРОК НА ОБУЧЕНИЕ: 4 ГОДИНИ

ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ: РЕДОВНА

Специалността “Педагогика на обучението по изобразително изкуство” съчетава класическите и съвременните тенденции в подготовката на учителя по изобразително изкуство като високо квалифициран специалист, който провежда учебния процес по изобразително изкуство урочна, извън урочни и извънучилищни форми на възпитание в различните степени на общообразователното училище, в паралелките с разширено изучаване на изобразително изкуство, в специализираните му училища с изучаване на изобразително изкуство и др. Завършилият специалност “Педагогика на обучението по изобразително изкуство” е подготвен да провежда учебно-възпитателна, художествено-творческа и научно-изследователска дейност в областта на образованието и културата.

Завършилите специалност “Педагогика на обучението по изобразително изкуство” получават квалификация “Учител по изобразително изкуство ” и могат да се реализират като:

- учители по изобразително изкуство в общообразователното училище – начален, среден и горен курс;
- преподавател по изобразително изкуство в паралелките с разширено изучаване на изобразително изкуство;
- директори на учебни заведения, провеждащи обучение по изобразително изкуство;
- Преподаватели в школи по изобразителни изкуства
- Художници, упражняващи, изобразително изкуство на свободна практика

Те могат да преподават още в културни домове, центрове или комплекси за работа с деца, читалища и т.н. Освен това те са подготвени да ръководят ученически групи за извънкласна и извънучилищна дейност..

**Целта на обучението на специалността “Педагогика на обучението по Изобразително изкуство ” е подготвянето на кадри с висок професионализъм и широк спектър на реализация в училището и извън него.**

Тази цел на специалността се осъществява чрез следните образователни, научно изследователски и културни цели:

- подготвяне на учители по изобразително изкуство с висше образование, отговарящо на развитието на обществото и постоянно усъвършенстващата се образователна система;
- осъществяване на съвременно широко профилно и хуманитарно образование, създаващо у учителите по изобразително изкуство стремеж към непрекъснатото самоусъвършенстване, самообразование и саморегулация;
- изграждане на професионално личностни качества, художествено изобразителна и учебно-изследователска компетентност, осигуряващи стратегията за самостоятелно учене и професионална отговорност;
- разгръщане на художествено-творческа и научно-изследователска дейност, осигуряваща съвременна подготовка на бъдещите учители по изобразително изкуство и развитието на научен потенциал;

- разработване и реализиране на активни форми и методи на обучение, съответстващи на съвременните постижения в изкуствознанието и художествената практика, от областта на изобразителното изкуство, гарантиращи необходимия обем от знания и умения за бързото реализиране и адаптиране на учителя по изобразително изкуство към изискванията на съвременното училище.

**Катедрен координатор за специалност Педагогика на обучението по изобразително изкуство**

Проф. д-р Емил Куков - тел.073 588 393

Адрес : Благоевград , ул. „Иван Михайлов” № 66, УК-1, стая 538

Приемно време : сряда от 10 до 11 ч.

**УЧЕБЕН ПЛАН**  
**Педагогика на обучението по изобразително изкуство**  
**ОКС „бакалавър”**

<b>Първа година</b>			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
История на световното изобразително изкуство 1	3	История на световното изобразително изкуство 2	3.5
Рисуване 1	5	Рисуване 2	5.5
Живопис 1	5	Живопис 2	5.5
Графика 1	5	Графика 2	5.5
Скулптура 1	5	Скулптура 2	5.5
<b>Избиреми дисциплини (студентите избират две от три дисциплини)</b>		<b>Избиреми дисциплини (студентите избират три от четири дисциплини)</b>	
Пластична анатомия	3.5	Цветознание	1.5
Перспектива	3.5	Теория на изкуството	1.5
Малка пластика	3.5	Моден дизайн	1.5
		Вечерен акт	1.5
	Общо 30		Общо 30
<b>Втора година</b>			
Трети семестър	ECTS кредити	Четвърти семестър	ECTS кредити
История на българското изобразително изкуство 1	3	История на българското изобразително изкуство 2	3
Педагогика	3	Рисуване 4	4.5
Рисуване 3	4.5	Живопис 4	4.5
Живопис 3	4.5	Графика 4	4.5
Графика 3	4.5	Скулптура 4	4.5
Скулптура 3	4.5	Лятна учебна практика - 1	3
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират две от четири дисциплини)</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избират две от пет дисциплини)</b>	
Описание, анализ и търкуване на худож. произведения	3	Естетика	3
Информатика	3	Философия	3
Компютърна графика	3	Българско народно изкуство	3
Защита при бедствия и долекарска помощ	3	Инетификация и развитие на надарените деца	3
		Книгата- текст, илюстрация, оформление	3
	Общо 30		Общо 30
<b>Трета година</b>			
Пети семестър	ECTS кредити	Шести семестър	ECTS кредити

Методика на обучението по изобразително изкуство- 1	4.5	Методика на обучението по изобразително изкуство- 2	4.5
Психология	2.5	Текуща педагогическа практика - 1	3
Изкуството на XX в	2.5	Лятна учебна практика - 2	3
Хоспетиране	1.5		
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират четири от осем дисциплини/</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избират четири от осем дисциплини</b>	
Забележка : При дисциплините означени със * студентите от три предложени за избор, избират една и я изучават последователно в три семестъра			
* Живопис 5	6	* Живопис 6	6
* Графика 5	6	* Графика 6	6
* Скулптура 5	6	* Скулптура 6	6
Рисуване 5	6	Рисуване 6	3
Графичен дизайн 1	2.5	Графичен дизайн 2	4.5
Декоративни изкуства 1	4.5	Декоративни изкуства 2	3
Психология на изкуството	2.5	Въведение в арттерапията	3
Социална психология	2.5	Съвременен български език – практическа граматика	3
	Общо 30		Общо 30
<b>Четвърта година</b>			
<b>Седми семестър</b>	<b>ECTS кредити</b>	<b>Осми семестър</b>	<b>ECTS кредити</b>
Текуща педагогическа практика 2	5	Предипломна педагогическа практика	20
		Държавни изпити	10
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират три от осем дисциплини</b>			

* Живопис 7	10		
* Графика 7	10		
* Скулптура 7	10		
Рисуване 7	10		
Композиция	5		
Методика на преподаване на живопис	5		
Чуждоезиково обучение	5		

**ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА**

## АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

### ИСТОРИЯ НА СВЕТОВНОТО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО – 1, 2

**ECTS кредити:** 3,0 - 3,5

**Форма за проверка на знанията:** т.к и изпит

**Семестър:** I, II

**Методическо ръководство:**

Катедра Обща история

Правно-исторически факултет

**Лектор:**

Проф. д-р Нина Христова

тел: 073 588 393

**Седмичен хорариум:** 2 л.

**Вид на изпита:** теоретичен

**Анотация:**

Лекционният курс цели да даде познания за общия историко-художествен процес от късния палеолит до края на XIX в. Разглеждат се границите на отделните исторически периоди, характерните теми и сюжети, стилови особености и начини на претворяване на пространството и времето в художествени форми.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Изкуството през късния палеолит, мезолита, неолита, енеолита и бронзовата епоха. Изкуството на Египет. Изкуството на Егейския свят, Гърция и Рем. Изкуството на средните векове. Изкуството на Ренесанса. Изкуството на Европа XVI – XIX в. Основни направления и стилове. Барок. Класицизъм. Романтизъм. Реализъм. Импресионизъм. Постимпресионизъм

**Технология на обучението и оценяване:**

Семинарите включват анализ и интерпретация на репродуцирани произведения – исторически документи от разглежданите периоди. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### РИСУВАНЕ

*/задължителна/*

**ECTS:** общ кредит: 5.0+5.5 +4.5+4.5

**Форма на проверка:** т.к и изпит

**Семестър:** 1, 2, 3 и 4

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Доц. Димитър Костадинов 073 588 372

Доц. Христо Шапкаров 073 588 372

**Седмичен хорариум** 4 пр. упр.

**Вид на изпита:** практически

**Анотация:**

Дисциплината Рисуване включва система от лекционен курс и практически учебни задачи – извлечени от принципите на художествената форма, перспективните закони, пастичната анатомия, техникo – технологическата естетика на изобразителните средства. В този смисъл тя е традиционна и научно обоснована в изобразителното

изкуство. Всъщност времето е и демократично, защото са предвидени упражнения със свободно съдържание и запознаване със загатките на артистичното рисуване.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Последователно променяне и усложняване на учебните задачи в процеса на обучение, студентите овладяват на практика законите и изразните средства за изграждане на рисунката. Осъществява се връзка с други теоретични и практически дисциплини /живопис, графика, скулптура, декоративни изкуства и др./ Определяне и анализиране значимостта на отделните елементи в композицията и тяхното значение за нейната завършеност. Достигане до индивидуални технически и естетически резултати в учебния процес.

#### **Технология на обучението и оценяването:**

Лекционният материал се съпровожда с практически упражнения, като студентите изпълняват задачи по аронжирани постановки и поставени конкретни художествено естетически и технико-технологически изисквания. Изисквания за заверка на семестъра са редовно посещение на лекциите и упражненията, изпълнение на поставените задачи. Брой и качество на творби от извън адиторната дейност.

## **ЖИВОПИС** (задължителна)

**ECTS кредити:** 5,0 - 5,5 - 4,5 - 4,5

**Седмичен хорариум:** 4 пр. упр.

**Форма за проверка на знанията:** т.к и изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I, II, III, IV

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

#### **Лектор:**

проф. д-р Емил Куков, катедра Изобразително изкуство

тел: 073 588 393

#### **Анотация:**

Дисциплината “Живопис” дава определена система от знания по теория на живописата и необходима изобразителна грамотност за успешно изграждане на живописен етюд и самостоятелни живописни произведения.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

В тази дисциплина се дават знания относно технологията на живописата, знания за композиционното, рисунъчно, светлосянъчно, и цветово обемно-пространствено изграждане на натурата със специфичните за живописата изразни средства, знания за пропорциите и пластиката на главата, голото и облечено човешко тяло, знания за изграждане на пространството чрез законите на линейната и въздушна перспектива.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Осъществява се чрез практически упражнения, поставят се задачи – предимно индивидуални. **В упражненията** студентите овладяват различни художествени похвати, както и технологията за направа на живописна творба. Методите за поднасяне на информационния материал са дискусия, беседа, онагледяване (репродукции на художествени произведения, студентски етюди от фонда др.), интерпретация, оценяване, демонстрации и корекции (при практическите упражнения).

#### **Оценяване и текущ контрол:**

В края на II и IV семестър студентите завършват с практически изпит. Към оценката се добавят и резултатите от текущия контрол на следните дейности: рисуване на автопортрет; рисуване на пейзажни скици; рисуване на цветни ескизи на натюрморт; разработване на серия от цветни скици свързани с изучавания материал (ескизи на човешка фигура).

## **ГРАФИКА**

/задължителна/

**ECTS:** общ кредит: 5.0+5.5+4.5+4.5

**седмичен хорариум** 4 пр. упр.

**Форма на проверка:** т.к. и изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** 1, 2, 3 и 4

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. Атанас Дафанов 073 588 372

### **Анотация:**

Обучението по дисциплината “Графика” е предназначена за всички студенти от I и II курс от катедра “Изобразително изкуство” и избираема за студентите от специалността „Графика”, изучаващи разширено дисциплината “Графика” в III и IV курс.и учебния процес е състои от две направления:

Лекционният курс за студентите в специалност “Графика” е свързан със запознаване с основните проблеми, изразни средства, понятия, история на графиката и графичната композиция като разновидност в пластическите изкуства.

Практическият курс по „Графика” е част от прилагане на основните теоретични и практически познания за различните изразни средства и видове графични техники.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Произход и същност, история и развитие на рисунката и графичните техники, принципите на създаване на графичната творба, изразните средства и видовете графични техники, графичната технология, материалите и инструментите за работа и тяхната практическа употреба, като се анализират и осъществяват връзки с други учебни дисциплини, като История на изкуството, Естетика, Рисуване, Пластична анатомия, Химия, Информационни технологии и др., с цел придобиване на единна представа и разкриване на общи закономерности в историческото и съвременно развитие на изобразителното изкуство. Познания и умения необходими в бъдеща та им дейност, ката преподаватели по изобразително изкуство.

### **Технология на обучението и оценяването:**

Лекционният материал се съпровожда с практически упражнения, като студентите задачи по зададени теми и поставени конкретни художествено естетически и технико-технологически изисквания. Изисквания за заверка на семестъра са редовно посещение на лекциите и упражненията, изпълнение на поставените задачи. Брой и качество на творби от извън адиторната дейност.

## **СКУЛПТУРА**

(задължителна)

**ECTS кредити:** 5,0+5,5+4,5+4,5

**Седмичен хорариум:** 4 пр. упр.

**Форма за проверка на знанията:** т.к. и изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I, II, III и IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Проф. Евгени Кузманов, кат. Изобразително изкуство,

тел: 073 588 372

**Анотация:**

Курсът по “Скулптура” е ориентиран към разкриване на пространствените проблеми, свързани с пластичния език на изобразителните изкуства.

Обучението по дисциплината скулптура в специалността “Педагогика на обучението по изобразително изкуство” е една от основните от учебния план, определяща общата скулптурна подготовка на бъдещия учител по изобразително изкуство.

Обучението по скулптура е предназначено за всички студенти от първи и втори курс на специалността ПОИИ.

Целта на дисциплината “Скулптура” е да даде колкото може по-богата пластична култура у бъдещия преподавател. Обучението се извършва в две направления: пластично овладяване на човешкото тяло и изграждане на скулптурната композиция.

**В упражненията** студентите овладяват пластично и анатомично изграждане на човешкото тяло, композиционното изграждане в скулптурата, запознаване със ситуиране на скулптурата в пространството, получаване на една добра пластична култура.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите трябва да придобият навици и умения свързани с основния материал за работа – глина и отливане на етюд от нетраен в траен материал, да изграждат пластично-пространствени обеми.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението по скулптура включва само практически упражнения. Основната форма е “скулптура по натура” и свободно пресъздаване на натурата в скулптурни форми.

Използват се голям брой репродукции на художествени произведения за онагледяване на учебния процес.

Условие за усвояване на необходимите знания и умения е задължителното посещаване на практическите упражнения.

Оценяването по скулптура се извършва като:

- се дават кратки указания за анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на проект, които да бъде реализиран в материал;
- за самостоятелна работа в ателие на студента по зададена от преподавателя тема.

## ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЯ

**ECTS кредити:** 3,5

**Седмичен хорариум:** 3 л.

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** теоретичен

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:** проф. д-р Еленко Томов, тел. 073 588 372

**Анотация:**

Пластичната анатомия е фундаментална теоретична дисциплина за обучаване на студентите от специалност “Педагогика на обучението по изобразително изкуство”.

Чрез Пластичната анатомия студентите получават знания за строежа на формообразуващите структури на човешкото тяло в статика и динамика, за пропорционалната типология на човешката фигура и за морфологичната полова конструктивна диференциация на телесния строеж. По този начин те получават основа за придобиване на умения за обективно и точно изобразяване на анатомичните особености на човешката фигура и прилагането им в решаването на художествено-творчески задачи.

Обучението по Пластична анатомия е в тясна методично-постановъчна връзка с упражненията по Рисуване, Живопис, Графика и Скулптура, Художествено проектиране на облеклото, лекциите по История на изкуството, Перспектива, Композиция.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите да придобият теоретична подготовка в областта на анатомията на човешкото тяло. Тази цел е свързана с основни понятия и проблеми от теорията.

Да се изяснят и овладеят специалните анатомични знания за морфологичната същност на външните форма и релеф на човешкото тяло в статика и динамика. Също така да се овладеят пропорциите на човешкото тяло.

#### **Технология на обучението и оценяването:**

Обучението на студентите включва лекции по пластична анатомия. Използват се съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес /аспектомат с диапозитиви, видеотехника с видеофилми по анатомия и голям брой репродукции на художествени произведения/.

- дават се кратки указания за анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на проект, които да бъде свързан със зададена от преподавателя тема.

## **ПЕРСПЕКТИВА**

**ECTS кредити:** 3,5

**Седмичен хорариум:** 3л.

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
практически изпит

**Вид на изпита:** теоретичен и

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

доц. Христо Добаров, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Предложеният кратък лекционен курс по перспектива обединява най-основния фундаментален минимум знания по дескриптивна, проективна и перспективна геометрия, необходим на студентите за решаване на бъдещи професионални проблеми свързани с пространството, формата и светлината. Съобразен е със спецификата на специалността, за която е предназначен. Към теоретичната част е включен и най-минималния обем практически упражнения, без които е невъзможно усвояването на сложната перспективна проблематика.

Перспективата като теоретична дисциплина се явява неразделна част от специалната /частната/ теория на изкуствата и като такава е в тясна методична връзка

със занятията по рисуване, живопис, моделиране, композиция и история на изкуството.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Увод в артистичната перспектива. История - теория. Същност на перспективата като теоретична основа на пластическите изкуства. Основни проблеми на перспективната теория. Развитие на пространствените представи и генезис на перспективните проблеми в историята на изкуството.

Субективна и обективна геометрия на пространството. Проектиране - класификация и закономерности. Ортогонално проектиране, тригонална /3-д/ система - епюр. Обекти в тригоналната система - точка, права, равнина, паралелепипед. Движения в системата - ротация, трансляция. Помощни проекционни равнини. Морфология. Сечения, разрези - основни комбинаторни положения. Взаимно проникване на ръбести тела. Повърхнини в 3-д системата. Конични сечения. Ротационни тела - взаимно проникване. Четене на ортогонални изображения. Етапи в проектирането - грундплан, фасади, странични проекции, разрези.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Обучението на студентите включва лекции и практически упражнения по перспектива, при които се поставят за изпълнение /чертане/ конструктивни задачи от всекидневната визуална практика. Разработват се предимно елементи и отсечки от архитектурни композиции: интериори, екстериори, включващи терени, сгради, сводове, арки, църкви и други подобни.

Използват се съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес /аспектомат с диапозитиви, видеотехника с видеофилми и репродукции на художествени произведения/.

Необходимо условие за усвояване на минимума от знания е задължителното посещение на практическите упражнения.

## **МАЛКА ПЛАСТИКА**

**ECTS кредити: 3,5**

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
теоретичен

**Семестър: I**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:** гл. ас. Анна Покровнишка

**Анотация:**

Курсът има за задача да занимае студентите с практически знания и умения в една част от областта на приложните изкуства. Глината е демократичен материал, лесно достъпен и връзката с обучението по пластика, цвят и рисунка предлага едно бързо и професионално изграждане на основни предмети и форми в материал глина чрез плоскостта или обема. Едно от достоинства на тази дейност е, че всъщност се стига до краен продукт – изделие, художествено произведение, което е изключително важно в практиката на образованието в областта на изобразителното изкуство.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Усвояване на понятието малка пластика в частност керамичен материал като осмисляне, проектиране и реализация, както като самостоятелно пластично решение, така и като част от понятието за сувенир.

**Технология на обучението и оценяването:**

Организацията на обучението по малка пластика се осъществява чрез лекционен курс и практически упражнения. Чрез него студентите се запознават с най-общите понятия от керамиката свързани с материали, техники и изразни средства. Поставят се задачи за самостоятелна работа свързана с практическите задачи.

На практическите упражнения се проверяват придобитите умения свързани със задачите от лекционния курс и най-вече задачите от практическите упражнения, които са свързани с аудиторна и извънаудиторна дейности.

- дават се кратки указания за анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на проект, който да бъде реализиран в материал;
- за самостоятелна работа в ателие на студента по зададена от преподавателя тема.

## ЦВЕТОЗНАНИЕ

**ECTS кредити: 1,5**

**Седмичен хорариум: 1 ч. лек.**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: теоретичен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:** доц. д-р Здравка Лисийска, тел. 073 588 372

**Анотация:**

Целта на курса по цветознание е студентите да получат основни теоретични знания за същността на цвета и неговото приложение в процеса на художествено изобразителната им дейност.

Студентите трябва да усвоят практически умения за приложение на цветовете в изобразителната дейност, да придобият знания и умения за хармонизиране и системно изграждане на цветовете в определена композиция с абстрактно-декоративен, приложно-утилитарен или изящен характер.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентът трябва да придобие умения за идентификация, получаване и хармонизиране на цветовете в практическата творческа дейност. Да умее да анализира спецификата на отделните типове композиции и тяхното цветово изграждане.

**Технология на обучението и оценяването:**

Курса на обучение по цветознание се състои само от лекционен материал. Поради тази причина се явява необходимост от добро онагледяване и демонстрация на някои от способите за идентификация, групиране и получаване на цветовете.

Обучението е обезпечено с подходящи нагледни средства от репродукции и примерни решения на учебните задачи.

## ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО

**ECTS кредити: 1,5**

**Седмичен хорариум: 1 л.**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен и устен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Обща история

Правно-исторически факултет

**Лектор:**

Проф. д-р Нина Христова  
тел: 073 588 372

**Анотация:**

Лекционният курс цели да даде познания за основните теоретични закономерности в създаването на художественото произведение и неговото възприемане. Теория на изкуството се разглежда като теория на пластическия образ с присъща му структура и елементи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Възможни подходи към теория на изкуството. Естетика и теория на изкуството. Теория на изкуството като теория на общия художествен процес и като теория на образа. Структура на пластическия образ. Материална въпрълътеност. Фигуралност. Конструираниост. роостранственост. Семантика. Комуникативност.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекциите включват анализ и интерпретация на репродуцирани произведения, които са благоприятни за теоретично анализиране, обобщение и интерпретиране, запознаване с текстове на художници-теоретици. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## МОДЕН ДИЗАЙН

**ECTS кредити: 1,5**

**Седмичен хорариум: 1 ч. лек.**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: теоретичен**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:** доц. д-р Здравка Лисийска, тел. 073 588 372

**Анотация:**

В учебната дисциплина студентите получат необходимите теоретични знания за основните характеристики на художественото проектиране на дрехи и аксесоарите към тях. Тук те придобиват знания и умения за спецификата и особеностите на художественото проектиране на облекло, запознават се с приложението на разнообразни художествени техники и изобразителни средства в проектантската дейност.

Чрез усвояването на някои специфични творчески методи и подходи за художествено проектиране се цели студентите да получат знания и умения за самостоятелно решаване на творчески задачи от областта на модния дизайн. Студентите получават знания за художественото проектиране и конструиране на облекло, съобразно асортиментните групи, възраст, пол, сезон, функционално предназначение на дрехите и допълненията към тях.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

- студентите да получат необходимите теоретични знания за художественото проектиране и конструиране на облекло и аксесоарите към тях;
- да се изградят умения за самостоятелна творческа интерпретация на придобитите теоретични знания в практическата дейност по художествено проектиране.
- да се усвоят общите теоретични основи на дизайна и художественото проектиране на облекло;
- да се изградят умения за творческо прилагане на алгоритмите ,подходите и художествено изразните средства на дизайна в проектантската дейност по художествено проектиране на облекло и аксесоари.

- да се придобият теоретични знания за спецификите при художественото проектиране на отделните асортиментни групи облекла;

#### **Технология на обучението и оценяването:**

Учебната дисциплина се осъществява чрез лекции. В процеса на обучение се полагат основите на теорията за формоизграждане в областта на дизайна за художественото проектиране на облекло, някои от проблемите в тази област се разкриват по диференцирано, със своята специфика и особености, съобразно отделните асортиментни групи.

В учебния процес се използват диапозитиви, цветни, албуми, списания, творчески разработки на известни дизайнери и авторски решения на преподавателя. Теоретичният изпит е писмен и изисква разработка на два въпроса изтеглени чрез томбола.

- За отлична оценка(6) се изисква задълбочена разработка на двата въпроса
- За много добра оценка(5) незначителни пропуски по единия въпрос
- За добра оценка(4) незначителни пропуски по двата въпроса
- За оценка среден(3) съществени пропуски по въпросите

### **ВЕЧЕРЕН АКТ**

**ECTS кредити: 1,5**

**Седмичен хорариум: 1 пр. упр**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:** доц. Атанас Дафинов, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Чрез обучението по Вечерен акт (Ескизни рисунки на човешка фигура) се цели студентите да придобият умения за правене на бързи рисунки в движение и покой на човешка фигура, необходими за бъдещата им практика като художници – дизайнери. Чрез този курс на обучение студентите се запознават с рисунка в ракурс и с начините за използване на различни материали и техники за рисуване.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Да се развие усет у студентите за ескизната рисунка направена чрез експериментирание и смесване на различни материали за рисуване, на различни формати и основи.

**Технология на обучението и оценяването:**

Оценяването се осъществява чрез практически упражнения. Тази дисциплина е в тясна връзка с обучението по рисуване и взаимно се допълва с нея. Чрез тази учебно-практическа дисциплина студентите могат да решават самостоятелно творчески проблеми, свързани освен с рисуването и с други учебни дисциплини.

### **ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКОТО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО**

**ECTS кредити: 3,0 +3,0**

**Седмичен хорариум: 2 ч. лек.**

**Форма за проверка на знанията: т. к. и изпит**

**Вид на изпита: теоретичен**

**Семестър: III- IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Обща история  
Правно-исторически факултет  
**Лектор:** Проф. д-р Нина Христова  
**Анотация:**

Разкриват се основните процеси в развитието на изкуството по днешните български земи. Дисциплината запознава със запазените типични произведения от древността (траки, елини, римляни) до средата на XVIII. Изучава се авторското творчество на художници, графици, скулптори от к. XIX и XX век. История на българското изкуство създава основни познания за творческото начало и взаимодействието между традиция и новаторство в хронология.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът изучава темите: Древно наследство по българските земи; изкуство на I и II бълг. държава; османски период; българско възраждане (к. XV III - XIX в). II част - индивидуално творчество на изтъкнати архитекти, скулптори, живописци, графици, майстори - приложници в отделните десетилетия до к. XX в. Засягат се по-подробно 20-те, 30-те, 60-те и период 70-те - 90-те години на XX в. Търси се новаторството.

Учебното съдържание се организира в относително обособени части, когато учебната дисциплина има общ хорариум 45 и повече часа – всяка част следва да включва минимум 15 академични часа аудиторна заетост.

**.Технология на обучението и оценяването:**

**Аудиторна заетост:** Лекциите се съпровождат от показване на диапозитиви, видео-филми, репродукции.

Семинарните занимания предполагат конспектиране на показваните (зрително) материали. Обсъждането на творбите словесно протича по време на гледането (спонтанно възприемане) или като събеседване.

**Извънаудиторна заетост** (самостоятелна работа): четене на основната литература, гледане на репродукции и индивидуални посещения на музей, художествени галерии и ателиета.

- дават се кратки указания за качествено рефериране, конспектиране и анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на курсов проект.
- написване на есе с ясно изразено лично становище и преценка за третирания проблем.

Оценяването се извършва чрез:

- дават се кратки указания за качествено рефериране, конспектиране и анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на курсов проект.
- написване на есе с ясно изразено лично становище и преценка за третирания проблем.

## ПЕДАГОГИКА

**ECTS кредити:** 3,0

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. д-р Лидия Чурукова, тел: 073 588 372

**Седмичен хорариум:** 2 л.

**Вид на изпита:** теоретичен изпит

### **Анотация:**

Целта на обучението по дисциплината е усвояване на знания по основните педагогически проблеми: същността на възпитанието като обществено явление; спецификата на възпитателната система; характерните особености на възпитателния процес, неговата структура и взаимодействието между съставните му компоненти; същността, спецификата, функционалното предназначение и разнообразието на принципите, средствата, методите и формите за възпитание; същността и спецификата на възпитателните взаимодействия в семейството, училището, детските общности, извънучилищните учреждения и другите фактори от социалната среда; научният статут на дидактиката; процесът на обучение; съдържанието на обучението; принципите на обучението; формите на обучението; методите на обучението; организационните системи на обучение; урокът като основна форма на обучение; пътищата за усъвършенстване на обучението; работата с изоставащите и надарените ученици; творческата дейност на учителя и др.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Основната цел на обучението по теория на възпитанието е подпомагане и стимулиране развитието на професионалната, социалната и житейската компетентност на студентите, изграждане на познание за същността, спецификата и съвременните тенденции на възпитателните взаимодействия, формиране на умения за адекватно ориентиране във възпитателната проблематика и вземане на конкретни решения, свързани с разрешаването на проблемни, типични и критични ситуации от педагогическата реалност.

### **Технология на обучението и оценяване:**

1. Аудиторна заетост: изложение в съчетание с беседа, демонстрация и наблюдение, дискусия и диспути по определени въпроси; работа в екипи за решаване на определени въпроси и задачи, казуси; разработка на инструментариуми и тестове, работа над учебни проекти; разработка на варианти за провеждане на уроци, както и за извънкласни дейности в клубове по интереси, презентации и др.

2. Извънаудиторна заетост: проучване на държавни документи; анализиране на специализирани литературни източници; изготвяне на библиографски справки за теоретично изследване; участие в решаване на поставени от преподавателя казуси; изготвяне на реферати, доклади и есета; работа над учебни проекти – индивидуално и в екип; участие в научни форуми.

Ако студентът не събере необходимия брой условни единици за получаване на кредити за семестъра, преподавателят определя допълнителни задачи (решаване на тестове, разработка на реферати и проекти), за да се яви на проверка по време на поправителната сесия.

За освобождаване от изпит студентите трябва:

- да са набрали максималния брой условни единици от текущия контрол – 95, което се равнява на Отличен (6);
- да са постигнали високо творческо равнище в разработката на самостоятелните работи: конструктивност и логичност при анализа, сериозна теоретична обосновааност, оригинална интерпретация на ползваната литература, убедителна защита пред целия курс с изразена лична позиция, богата художествена и езикова култура.

## **ОПИСАНИЕ, АНЛИЗ И ТЪЛКУВАНЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** теоретичен изпит

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:**

Катедра Обща история

Правно-исторически факултет

**Лектор:** Проф. д-р Нина Христова

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва основни положения при разглеждане и осмисляне на произведения на изобразителното изкуство. Специфичните особености на отделните видове изкуства и техните произведения, подходящите подстъпи към тяхното осмисляне и словесно представяне са сред основните изисквания. Видовете научен анализ на творби се засягат кратко, като се подчертават промените в подхода, при различните школи и философско - естетически ориентации на изкуствознанието.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите трябва да обогатят и затвърдят своя език и похватност при описване и обясняване произведения на изкуството. Те трябва да могат да боравят със специална терминология, както и да разкриват слоевете съдържание в разнородни творби от различни епохи.

Лекционният курс предполага студентите да могат словесно да опишат и обяснят творби на изкуството от различни видове. Очаква се да е направен правилен избор на метода към определена творба, т.к. единен начин не съществува. Развиване на говорната култура и дидактическите похватности.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекциите се съпровождат от показване на диапозитиви, видео-филми, репродукции.

- дават се кратки указания за качествено рефериране, конспектиране и анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на курсов проект;
- написване на есе с ясно изразено лично становище и преценка за третирания проблем.

## ИНФОРМАТИКА

**ECTS кредити:** 3,0

**Седмичен хорариум:** 1л +1 упр

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** теоретичен изпит

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. д-р Георги Тупаров, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Курсът представлява кратко въведение в информационните технологии. Целта на курса е студентите да се запознаят с основите на информационните технологии, със средата за общуване с компютрите, а именно операционните системи като MS-DOS, Windows.

**В лекционния курс** по Информатика студентите се запознават с основните функции на информационната система, програмните продукти за текстообработка, начина за работа с електронни таблици, същността и предназначението на база данни и система за управление на бази данни

**В упражненията** студентите придобиват практически умения за работа с програмните продукти за текстообработка, с електронни таблици и изграждането на база данни и системата им за управление.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Справяне със операционната система, в която работят РС, работа в мрежа - основни познания за работа с РС, умения намиране на необходимата информация, както в локална така също и в глобална мрежа / Internet/.

Оформление на текст, автоматична проверка на правопис, работа с готови шаблони като бизнес писма, проекти, статии и т.н.

Работа с изображения от различен цифров формат.

Проектиране и създаване на бази данни, сортиране, правена на извадки и отпечатване.

Запознаване на студентите с някои по общи аспекти в математическото моделиране на движението

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост:

- лекции върху основните теми – продължителност 15 часа;
- упражнения по предварително зададени въпроси, допълващи лекционния материал – 15 часа.

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелна работа с основните програми;
- самостоятелна текстообработка;
- самостоятелно изработване на таблици;
- работа с интернет

Крайната оценка по информатика се формира на базата на:

- крайната оценка, получена от текущия контрол, проведен през семестъра;
- оценката, получена на семестриалния изпит.

## КОМПЮТЪРНА ГРАФИКА

**ECTS кредити:** 3,0

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

гл. ас. Ирена Атанасова, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Настоящият курс е предназначен да даде на студентите ясна представа за съвременното проектиране, което се основава на подходи и средства, използващи компютърни информационни технологии. Курсът ще даде и практически умения за работа с най-разпространените компютърни системи за проектиране. Специално внимание се отделя на създаване на умения за учене и самостоятелно разширяване на собствения кръгзор в тази област.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите да придобият комплексна подготовка в областта на компютърното проектиране. Тази цел е свързана с основни понятия и проблеми от практиката и теорията. Тя се реализира чрез съгласуваност на лекциите и практическите упражнения заложи в програмата. Целта е да бъдат запознати студентите с основите на компютърната обработка на текстове, изображения, звук, от гледна точка на тяхното използване в областта на промишлените изкуства.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Организацията на обучението се осъществява чрез лекционен курс от 15 часа. Чрез него студентите се запознават с най-общите понятия от дисциплината. Поставят се задачи за самостоятелна работа свързана с практическите задачи.

На практическите упражнения се проверяват придобитите умения свързани със задачите от лекционния курс и най-вече задачите от практическите упражнения, които са доминиращи, свързани с аудиторна и извънаудиторна дейности. С крайна цел професионално усвояване на компютърни умения, съобразно бъдещата им професия.

Ако студентът не набере необходимият брой условни единици за получаване на кредита за семестъра преподавателят определя практически задачи, които той трябва да подготви и представи по време на поправителната сесия и на теоретичен изпит по съдържанието на лекциите.

## **ЗАЩИТА ПРИ БЕДСТВИЯ И ДОЛЕКАРСКА ПОМОЩ**

**ECTS кредити:** 3,0

**Седмичен хорариум:** 2 упр.

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** теоретичен изпит

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

ст.пр. Любомир Диреков, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Чрез дисциплината „Защита при бедствия и долекарска помощ” студентите овладяват характерни особености на долекарската помощ на хората при възникване на стихийни бедствия, тежки аварии и други критични ситуации.

В упражненията се цели повишаване познанията и уменията на студентите за практическо оказване на първа помощ на пострадали от различни бедствия.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

С дисциплината Защита при бедствия и долекарска помощ студентите се запознават с основните характеристики на различните видове стихийни бедствия, тежките аварии и други критични ситуации Начините и средствата за оказване на първа помощ на пострадали хора, като спиране на интензивни кръвотечения, методите и средствата за възстановяване на дишането и сърдечната дейност в извън клинични условия, обездвижване на костите при тежки фрактури, обеззаразяване на хранителните продукти и водата при радиоактивни заразявания и други.

**Технология на обучението и оценяване:**

В обучението се използват традиционни методи на преподаване, съпътствани с разнообразни интерактивни методи, работа в малки и големи групи, решаване на практически задачи и др. *Упражненията* се провеждат по съответните проблеми с практическа насоченост.

Студентите самостоятелно:

- подготвят и защитават реферат по проучен от литературен източник по тематиката, третирана в учебната програма;
- подготвят библиография по въпрос от лекционния курс;
- самостоятелно решават различни практически задачи
- Крайната оценка по дисциплината е резултат от текущия контрол и изпитната оценка. Отношението между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита е **5 : 5 условни части**.

## **ЛЯТНА УЧЕБНА ПРАКТИКА -1 и 2**

**ECTS кредити:** 3,0+3,0

**Седмичен хорариум:** 2пу+2пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически изпит

**Семестър:** IV и VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Проф. Георги Драчев, кат. Изобразително изкуство,

тел: 073 588 372

**Анотация:**

Чрез лятната учебна практика студентите имат възможност творчески, в нова среда да интерпретират усвоеното в аудиториите. Да изявят своята индивидуалност, проява на въображение, интерпретирайки заобикалящата среда по различни начини. Лятната учебна практика или т.н. "ПЛЕНЕР" и популярна и ефективна форма за обучение по изобразително изкуство, доказала положителните си качества като стимул за творчество у студентите

**Съдържание на учебната дисциплина:**

**През първата част:**

- Студентът да развие чувство за художествено интерпретиране.
- Студентът да развие чувство за интересно и разнообразно използване на материали, техники и изразни средства.
- Обмяна на ценен опит между студентите в нова творческа среда.

**През втората част:**

- Студентът да развие чувство за художествено интерпретиране.
- Студентът да развие чувство за интересно и разнообразно използване на материали, техники и изразни средства.
- Обмяна на ценен опит между студентите в нова творческа среда.

**Технология на обучението и оценяване:**

Осъществява се предимно чрез практическа дейност, след предварително проучване на мястото, избрано за творческа изобразителна дейност.

Студентите серия от творби в материал и вид изобразително изкуство.

Чрез тази учебна дисциплина, студентите имат възможност да проверят на практика творческите си възможности в нова среда.

Самостоятелни задачи свързани с рисуването – **пленерни рисунки**

- определяне на условията за допускане до изпит
- определяне на относителния дял на оценката от текущия контрол от крайната оценка за учебната дисциплина : приема се на Катедрен съвет

- определяне на задачите, които трябва да се изпълнят от студентите неявили се на изпит
- определяне на изискванията за оценяване на изпита
- организация на подготовката за изпита.

## ЕСТЕТИКА

**ECTS кредити:** 3,0

**Седмичен хорариум:** 2л

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
изпит

**Вид на изпита:** теоретичен

**Семестър:** IV

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Проф. д.и.н. Ангел Ангелов, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Като учебна дисциплина естетиката се занимава и с общата теория на изкуството. Тя изследва неговата естетическа същност и художествена специфика, морфология, процеса на художественото творчество, същността на художественото произведение и художественото възприятие, функциите и целите на изкуството, художествено-творческия процес и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Дисциплината “Естетика” има за цел да запознае студентите с историята и възникването на изкуството, снеговото развитие и форми. Изяснява се многообразието на изкуството в различните култури и епохи. Представят се най-именитите творци на всяка една епоха и течения.

Развитието на изкуството е показано като непрекъснат процес на изява на вечния творчески стремеж на човека от древността до днес. От Античността и Средновековието, през естетиката на Япония и модерното изкуство студентите се запознават с основните закономерности на културното развитие и генезиса на произведенията на изкуството.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението на студентите включва лекции по естетика. Използват се съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес /аспектомат с диапозитиви, видеотехника с видеофилми по анатомия и голям брой репродукции на художествени произведения/.

Необходимо условие за усвояване на минимума от знания е задължителното посещение на лекциите.

Ако студентът не набере необходимият брой условни единици за получаване на кредита за семестъра преподавателят определя практически задачи, които той трябва да подготви и представи по време на поправителната сесия и на теоретичен изпит по съдържанието на лекциите.

## ФИЛОСОФИЯ

**ECTS кредити:** 3,0

**Седмичен хорариум:** 2 л.

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** теоретичен изпит

**Семестър:** IV

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. д.н. Вяра Николова, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Курсът обхваща 15 теми, разпределени в 30 академични часа.

Програмата е съобразена със специалността на студентите като е използван проблемно-типологичният подход и е акцентирано върху философските проблеми в историческото развитие и проблемите на личността и обществото.

Цел на лекционния курс по философия е да запознае студентите с основните понятия и проблеми във философията, като се представи идейното богатство и проблемността във философията, за сметка на окончателните решения.

**Понятиен кръг:** субстанция, битие, карма, ин-ян, евдемонизъм, атараксия, теодицея, теология, монизъм, пантеизъм, ирационализъм, рационализъм, емпиризъм, антономии, екзистенция, знак, символ, кръговрат, онтология, гносеология, метафизика, натурфилософия, хелицентризъм, геоцентризъм, синергетика, цивилизация, култура, ценности, географски детерминизъм, Обществен договор, власт, елит, бюрокрация, архетип, подсъзнание, сублимация и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът на учебната дисциплина съдържа: Основни философски проблеми. От мита към логоса; митология, разлика философия, наука, изкуство. Възникване на философията в Древна Гърция. Логика. Проблем за първоначалото; онтология, Проблем за познанието; емпиризъм, рационализъм, индукция, дедукция, ирационализъм Евдемонизъм (Диоген, Епикур), Категорически императив (Кант), етика на състраданието (Шопенхауер), “Воля за власт” (Ницше), утилитаризъм (Дж. Ст. Мил) и др.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението по философия се осъществява чрез лекции по традиционния начин.

**Критерии за оценка по шестобалната система:**

**Отличен (6-ца):** Отлично представяне (с възможни незначителни пропуски) - пълно изпълнение на изискванията на учебната програма за текущия контрол, пълно познаване на проблематиката и съществуващите ѝ възможни решения, както и показано самостоятелно и творческо мислене.

**Много добър (5-ца):** Представяне над средното ниво, но с някои пропуски на учебната програма според изискванията за текущ контрол и познаване на проблематиката и съществуващите ѝ възможни решения.

**Добър (4-ка):** Средно ниво на постижение с известен брой съществени пропуски на изискванията за текущ контрол и тематичната проблематика на лекционния курс отразена в конспекта. Представянето удовлетворява минимални критерии.

**ЗАДОВОЛИТЕЛЕН (3-ка)** – приемлив, но с много сериозни пропуски по посочените параметри за оценка.

**СЛАБ (2-ка)** - необходима е значителна допълнителна подготовка преди да може да се постави оценка.

**БЪЛГАРСКО НАРОДНО ИЗКУСТВО**

ECTS кредити: 3,0

Форма за проверка на знанията: изпит

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Седмичен хорариум: 2л.

Вид на изпита: писмен

Катедра Изобразително изкуство  
Факултет по изкуствата

**Лектор:**

проф. д.н.к. Васил Марков, кат. Културология,  
тел: 073 588 372

**Анотация:**

Учебната дисциплина има за цел:

- да въведе студентите в основните характеристики, художествените особености и проблемите, свързани с развитието на българското народно изкуство
- да стимулира творческото им мислене;
- да подготви студентите за самостоятелно използване на придобитите знания в областта на съвременното художествено творчество.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

В дисциплината се предлага цялостен обзор на българското народно изкуство. Изучава се формирането му от художествените традиции на траки, славяни и прабългари, развитието му през Средновековието и Възраждането.

Специално внимание е отделено на народната естетика, на Изтока и Запада като културни и художествени влияния.

Акцентирано е върху символиката на мотивите в българското народно изкуство: Произход, движение във времето и пространството, на процесите на включването и адаптирането на основни символи и на цели художествени композиции. Особено внимание е отделено на срещата на културите във времето и пространството в българското народно изкуство, определило в значителна степен изключителното му богатство и атрактивност.

Важно място е отделено на живите народни изкуства днес, както и на възможностите за използването на художествени мотиви и композиции от традиционното народно приложно изкуство в съвременните изобразителни изкуства.

**Технология на обучението и оценяване:**

**1. Аудиторна заетост**

1. Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, репродукции на художествени паметници, графични карти и схеми, планове. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката.

**2. Извънаудиторна заетост**

Самостоятелната подготовка предвижда:

- изучаване на литературата по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

## **ИДЕНТИФИКАЦИЯ И РАЗВИТИЕ НА НАДАРЕНИ ДЕЦА**

**ECTS кредити:** 3,0

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
изпит

**Семестър:** IV

**Методическо ръководство:**

**Седмичен хорариум:** 2л

**Вид на изпита:** теоретичен

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

проф. д-р Добринка Тодорина, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Учебната дисциплина се вписва много добре в актуалната задача за разработка на Национална стратегия за работа с надарените ученици. Включването на дисциплина по този важен въпрос в подготовката на бъдещите учители осигурява овладяването на знания и изграждането на компетентности за идентификация и развитие на надарените ученици още по време на следването им във висшето училище.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Целта на обучението по дисциплината е осмисляне от студентите на важността и същността на проблема за идентификацията и развитието на детския талант и овладяване на необходимите компетентности за ефективното му разрешаване в педагогическата практика.

Основните задачи на обучението по дисциплината са :

1. Изграждане у студентите на положителна мотивация относно откриването и развитието на надарените деца;
2. Формиране на компетентности у студентите за характеризирането, диагностицирането и технологиите за работа с надарените ученици;
3. Изграждане на практически умения у студентите за прилагане на ефективни методики за откриване и развитие на детския талант в педагогическата практика (чрез групов и индивидуален тренинг);
4. Развитие на дивергентно мислене у студентите, усъвършенстване на уменията им за изследователска дейност в търсенето и прилагането на оптимални стратегии и технологии за работа с надарените деца.

**Технология на обучението и оценяване:**

Аудиторната заетост включва: Изложение в съчетание с беседа, демонстрация и наблюдение, дискусия, диспути по определени въпроси; работа в екип за решаване на проблемни въпроси и задачи, казуси, разработка на инструментариуми и тестове, разработка на проекти за подготовка и провеждане на уроци, презентации.

Извънаудиторната заетост предвижда: Проучване на документи; анализиране на литературни източници; решаване на проблемни въпроси и задачи; библиографски справки; разработка на казуси и тестове; експериментална работа в училище; разработка на групови и индивидуални проекти; участие в научни форуми и съвместни публикации с преподаватели; работа в студентски проблемни групи.

В края на семестъра студентите завършват с оценка от изпит. Тя се получава и на основата на активността на студентите по време на лекциите и практическите упражнения, чрез контролни работи (тестове) през седмата седмица от семестъра и в края на семестъра, качеството на разработените реферати и индивидуални учебни проекти.

## **КНИГАТА – ТЕКСТ, ИЛЮСТРАЦИЯ, ОФОРМЛЕНИЕ**

**ECTS кредити: 3.0**

**Седмичен хорариум: 2 ч. лек.**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: теоретичен**

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектор:** доц. д-р Тодорка Каменова

**Анотация:**

Дисциплината предлага основни познания за история на книгата, писмеността и видовете оформление във вековете. В хронологически ред се засяга ръкописната книга, ранното книгопечатане и полиграфичното производство на книгата в момента. Кратко се засягат видовете илюстрации, както и начините на оформяне на книгите по жанр. Дисциплината цели и повишаване културата на боравене с книгата като цяло

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва: въведение в разнородните функции на книгата - памет, знание, удоволствие. Разглеждат се писмените знаци, видовете азбуки и изкуството на шрифта във вековете. Проследяват се промените във видовете илюстриране - миниатюри, старопечатна гравюра, оловен печат, литографиране. Книгоиздаването е кратко проследено в съвременните му форми - пазар, цени, правни норми, авторство, разнообразие в продукцията. Електронна книга, типове съхранение - библиотечно дело..

**Технология на обучението и оценяването:**

**Аудиторна заетост:** Лекциите се съпровождат от показване на диапозитиви, репродукции.

Семинарните занимания предполагат конспектиране на показваните (зрително) материали. Обсъждането на творбите словесно протича по време на гледането (спонтанно възприемане) или като събеседване.

**Извънаудиторна заетост** (самостоятелна работа): четене на основната литература, гледане на репродукции и индивидуални посещения на музей, художествени галерии и ателиета.

- дават се кратки указания за качествено рефериране, конспектиране и анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на курсов проект;
- написване на есе с ясно изразено лично становище и преценка за третирания проблем.

## МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО 1 - 2

**ECTS кредити:** 4,5 +4,5

**Седмичен хорариум:** 3 л. +3 л.

**Форма за проверка на знанията:** т.к и изпит

**Вид на изпита:** писмен и устен

**Семестър:** V - VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

проф. д-р Емил Куков, катедра Изобразително изкуство

тел: 073 588 393

**Анотация:**

Курсът “Методика на обучението по изобразително изкуство” е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични проблеми, свързани с преподаването на изобразително в общообразователното училище I – XII клас.

Методиката на обучението по изобразително изкуство се явява стратегическа за формирането на специалисти-педагози по изобразително изкуство в университетски условия. Наблюденията показват, че значителна част от завършилите тази специалност се насочват към преподаване на изобразително изкуство в различни сфери: общообразователното училище I – XII клас, средни специализирани училища, частни

школи, ателиета, любителски курсове и т. н. Това предизвиква специален интерес към проблемите на обучението по изобразително изкуство в различни възрастови граници.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

В лекционния курс Методика на обучението по изобразително изкуство разкрива: теоретичните основи на обучението по изобразително изкуство; специфичните особености на преподаване на изобразително изкуство; специфични изисквания при разработване на методики за преподаване на изобразително изкуство.

Курсът запознава с методи и форми на обучение по изобразително изкуство, които могат да се прилагат в професионални школи по изобразително изкуство, кръжоци, специализирани паралелки в гимназиите с преподаване на изобразително изкуство, частни училища, колежи.

**Технология на обучението и оценяване:**

**МЕТОДИ НА ПРЕПОДАВАНЕ**

- Лекция; дискусия; беседа; демонстрация, онагледяване (видео, мултимедия, /репродукции, детски рисунки и др./);
- Оценяване и текущ контрол: В края на VI семестър студентите завършват с текущ контрол. Той се осъществява чрез изготвяне на реферат по избрана тема от изучавания материал; самостоятелно разработване на уроци по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект; изготвяне на библиографска справка.

## ПСИХОЛОГИЯ

**ECTS кредити:** 2,5

**Седмичен хорариум:** 2 л.

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** теоретичен изпит

**Семестър:** V

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Проф. д.н. Людмил Кръстев, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Лекционният курс по учебната дисциплина “Психология” въвежда студентите приоритетно в същността на основните направления, значението им за педагогическите системи; когнитивните психични функции и ролята им в обучението; социално-психологическата характеристика на възрастовите периоди и професионалната позиция на педагога.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Когнитивно-мотивационни и приложно-практически: студентите да усвоят определена система от теоретични знания от областта на Психологията, да ги осмислят, съобразно съвременните изисквания на педагогическата практика, да усвоят умения за прилагането им в конкретни ситуации съобразно възрастта, да се формира положителен стереотип за педагогическа дейност с психологическа детерминация.

**Технология на обучението и оценяване:**

За аудиторна заетост: основен метод е лекцията. Тя се използва в различни варианти (уводна, традиционна, обобщаваща, селективна) като се съчетава с дискусии и екзаминационни тренинги (чрез последната форма студентите се ориентират в начина на протичане на писмения изпит); представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, ако са свързани със съдържанието на лекцията.

За извънаудиторна заетост: на студентите се възлагат различни видове задачи както е посочено в учебната програма.

Изпитът е писмен върху един теоретичен въпрос от конспекта. Всички писмени работи се съхраняват за срока, определен от Правилника за образователните дейности. Те подлежат на контрол от съответните органи.

## ИЗКУСТВОТО НА XX ВЕК

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 2 л.**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Обща история

Правно-исторически факултет

**Лектор:** Проф. д-р Нина Христова

**Анотация:**

Дисциплината “Изкуството на XX век” завършва естествено предходните части от цялостното обучение по история на изкуството. Тази дисциплина е предназначена за студентите в специалността “Педагогика на обучението по изобразително изкуство” и е задължителна за всички профилирани студенти в катедрата “Изобразително изкуство”.

Хронологическият принцип на представяне е водещ, но в отделни теми се допълва от кратки сведения за процеси, проявили се по-късно или останали по-дълго актуални в някой район на Европа или на света.

Словесният начин на изясняване на материята се подкрепя от прожектиране на диапозитиви, от видеофилми и гледане на оригинали. Запознаването с оригинали предполага посещение на галерии, на музеи, по-рядко посещение на български художници в ателиетата им.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Дисциплината “Изкуството на XX век” се поднася с теоретична част (словесни) и онагледяване с диапозитиви, видео филми, албуми с репродукции и монографични издания за отделни художници (или изтъкнати паметници от безименни автори за по-ранните векове). Освен лекционното осмисляне на материала се предвижда посещение в музей, художествени галерии и ателиета на художници.

**Технология на обучението и оценяването:**

Лекциите се поднасят с прожектиране на диапозитиви, гледане на видео-филми и репродукции. Събеседване и свободно излагане на впечатления (от студентите) при гледането на визуалната част от лекцията. Семинарните упражнения се провеждат като се обсъждат – след гласно четене от автора – есе или кратък реферат, по зададена тема. Прилага се и конспектиране и обсъждане на видян видеофилм или отделна творба.

- дават се кратки указания за качествено рефериране, конспектиране и анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на курсов проект;
- написване на есе с ясно изразено лично становище и преценка за третирания проблем.

## ХОСПЕТИРАНЕ

**ECTS кредити: 1,5**

**Седмичен хорариум: 1 пр. упр.**

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** V

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. Ралица Игнатова, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва наблюдение изнасяне на уроци в горния курс на общообразователното училище, овладяване на технологията и методиката на тяхната предварителна подготовка и провеждане, обработка на резултатите от учебния процес, планирането на отделните уроци и на системата от уроци за целия учебен срок.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите трябва да придобият и затвърдят знания, умения, трудови и педагогически навици необходими за учителската професия в горната степен на общообразователното училище, уменията да прилагат на практика своите познания по педагогика, дидактика, история и теория на изобразителното изкуство и неговата методика.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението по Хоспетиране се състои от упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Използваните нагледни материали по дисциплината са детски рисунки и репродукции, мултимедийни и видео материали.

Курсът по хоспетиране завършва в изпит в V семестър. Изискванията за допускане до изпит са:

1. Регулярност на присъствие и качество на участие по време на упражненията.
2. Индивидуално изнасяне на урок от студентите.

Семестриалният изпит се провежда с текуща оценка на показаните резултати на всеки студент по време на практиката и на писмените материали изготвени от него по време на наблюденията.

## **ЖИВОПИС** **избираема**

**ECTS кредити:** 6,0+6,0+10,0

**Седмичен хорариум:** 1 л.+3 пр. упр

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** V+VI+VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

проф. д-р Емил Куков, катедра Изобразително изкуство

тел: 073 588 393

**Анотация:**

Дисциплината “Живопис” дава определена система от знания по теория на живописата и необходима изобразителна грамотност за успешно изграждане на живописен етюд и самостоятелни живописни произведения.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

В тази дисциплина се дават знания относно технологията на живописата, знания за композиционното, рисунъчно, светлосянъчно, и цветово обемно-пространствено изграждане на натурата със специфичните за живописата изразни средства, знания за

пропорциите и пластиката на главата, голото и облечено човешко тяло, знания за изграждане на пространството чрез законите на линейната и въздушна перспектива.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Осъществява се чрез практически упражнения, поставят се задачи – предимно индивидуални. **В упражненията** студентите овладяват различни художествени похвати, както и технологията за направа на живописна творба. Методите за поднасяне на информационния материал са дискусия, беседа, онагледяване (репродукции на художествени произведения, студентски етюди от фонда др.), интерпретация, оценяване, демонстрации и корекции (при практическите упражнения).

#### **Оценяване и текущ контрол:**

В края на II и IV семестър студентите завършват с практически изпит. Към оценката се добавят и резултатите от текущия контрол на следните дейности: рисуване на автопортрет; рисуване на пейзажни скици; рисуване на цветни ескизи на натюрморт; разработване на серия от цветни скици свързани с изучавания материал (ескизи на човешка фигура).

### **ГРАФИКА**

/избираема/

**ECTS:** общ кредит: 6.0+6.0 +10.0

**Форма на проверка:** изпит

**Семестър:** V+VI+VII

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. Атанас Дафанов 073 588 372

**Анотация:**

Обучението по дисциплината “Графика” е предназначена за всички студенти от I и II курс от катедра “Изобразително изкуство” и избираема за студентите от специалността „Графика”, изучаващи разширено дисциплината “Графика” в III и IV курс и учебния процес е състои от две направления:

Лекционният курс за студентите в специалност “Графика” е свързан със запознаване с основните проблеми, изразни средства, понятия, история на графиката и графичната композиция като разновидност в пластическите изкуства.

Практическият курс по „Графика” е част от прилагане на основните теоретични и практически познания за различните изразни средства и видове графични техники.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Произход и същност, история и развитие на рисунката и графичните техники, принципите на създаване на графичната творба, изразните средства и видовете графични техники, графичната технология, материалите и инструментите за работа и тяхната практическа употреба, като се анализират и осъществяват връзки с други учебни дисциплини, като История на изкуството, Естетика, Рисуване, Пластична анатомия, Химия, Информационни технологии и др., с цел придобиване на единна представа и разкриване на общи закономерности в историческото и съвременно развитие на изобразителното изкуство. Познания и умения необходими в бъдеща та им дейност, ката преподаватели по изобразително изкуство.

**Технология на обучението и оценяването:**

Лекционният материал се съпровожда с практически упражнения, като студентите задачи по зададени теми и поставени конкретни художествено естетически и технико-технологически изисквания. Изисквания за завърка на семестъра са редовно посещение на лекциите и упражненията, изпълнение на поставените задачи. Брой и качество на творби от извън адиторната дейност.

## **СКУЛПТУРА** (избираема)

**ECTS кредити:** 6,0+6,5+10,0

**Седмичен хорариум:** 1л+3пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически изпит

**Семестър:** V, VI и VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Проф. Евгени Кузманов, кат. Изобразително изкуство,

тел: 073 588 372

**Анотация:**

Курсът по “Скулптура” е ориентиран към разкриване на пространствените проблеми, свързани с пластичния език на изобразителните изкуства.

Обучението по дисциплината скулптура в специалността “Педагогика на обучението по изобразително изкуство” е една от основните от учебния план, определяща общата скулптурна подготовка на бъдещия учител по изобразително изкуство.

Обучението по скулптура е предназначено за всички студенти от първи и втори курс на специалността ПОИИ.

Целта на дисциплината “Скулптура” е да даде колкото може по-богата пластична култура у бъдещия преподавател. Обучението се извършва в две направления: пластично овладяване на човешкото тяло и изграждане на скулптурната композиция.

**В упражненията** студентите овладяват пластично и анатомично изграждане на човешкото тяло, композиционното изграждане в скулптурата, запознаване със ситуиране на скулптурата в пространството, получаване на една добра пластична култура.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите трябва да придобият навици и умения свързани с основния материал за работа – глина и отливане на етюд от нетраен в траен материал, да изграждат пластично-пространствени обеми.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението по скулптура включва само практически упражнения. Основната форма е “скулптура по натура” и свободно пресъздаване на натурата в скулптурни форми.

Използват се голям брой репродукции на художествени произведения за онагледяване на учебния процес.

Условие за усвояване на необходимите знания и умения е задължителното посещаване на практическите упражнения.

Оценяването по скулптура се извършва като:

- се дават кратки указания за анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на проект, които да бъде реализиран в материал;
- за самостоятелна работа в ателие на студента по зададена от преподавателя тема.

## **РИСУВАНЕ** **/избираема/**

**ECTS:** общ кредит: 6.0+6.0+10.0

**Форма на проверка:** изпит

**Семестър:** 5,6,7

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Доц. Димитър Костадинов

Доц. Христо Шапкаров

**Анотация:**

Дисциплината Рисуване включва система от лекционен курс и практически учебни задачи – извлечени от принципите на художествената форма, перспективните закони, пастичната анатомия, техникo – технологическата естетика на изобразителните средства. В този смисъл тя е традиционна и научно обоснована в изобразителното изкуство. Всъщност времето е и демократично, защото са предвидени упражнения със свободно съдържание и запознаване със загатките на артистичното рисуване.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Последователно променяне и усложняване на учебните задачи в процеса на обучение, студентите овладяват на практика законите и изразните средства за изграждане на рисунката. Осъществява се връзка с други теоретични и практически дисциплини /живопис, графика, скулптура, декоративни изкуства и др./ Определяне и анализиране значимостта на отделните елементи в композицията и тяхното значение за нейната завършеност. Достигане до индивидуални технически и естетически резултати в учебния процес.

**Технология на обучението и оценяването:**

Лекционният материал се съпровожда с практически упражнения, като студентите изпълняват задачи по аронжирани постановки и поставени конкретни художествено естетически и техникo-технологически изисквания. Изискванията за завършеност на семестъра са редовно посещение на лекциите и упражненията, изпълнение на поставените задачи. Брой и качество на творби от извън адиторната дейност.

## **ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН - I, II ЧАСТ**

**ECTS кредити:** 2,5 + 3,0

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Семестър:** V, VI

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:** доц. Христо Шапкаров

**Анотация:**

**Седмичен хорариум:** 2 л.

**Вид на изпита:** практически

Чрез обучението по графичен дизайн се развива уменията да се разработват проекти от областта на приложната графика. Студентите се запознават с полиграфичното оформление на печатната графика шрифт, формати, видове печатна графика.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

##### **ПЪРВА ЧАСТ. ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН – 30 часа**

###### **Цели на частта:**

- Запознаване с целите и задачите на графичния дизайн като развитие и настояща реализация на фирмената офис графика и рекламна графика;
- Развитие на чувство за композиция и графична реализация на продуктите на рекламния дизайн;
- Формиране на умения за боравене със средствата на различни стилове и техники при изпълнение на рисувания проект, компютърна реализация и възможност за печат.

##### **ВТОРА ЧАСТ. ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН – 30 часа**

###### **Цели на частта:**

- Запознаване с целите и задачите на графичния знак като средство за визуална комуникация в обществена среда;
- Развитие на умения за графична изчистеност и комуникативност при разработката на серия от пиктограми и знаци за визуална информация;
- Придобиване на умения и способност за създаване на индивидуален графичен стил за авторско решение в сферата на рекламния дизайн.

#### **Технология на обучението и оценяването:**

Осъществява се чрез лекции и практически упражнения (самостоятелна работа), при които се изпълняват поставените от лекционния материал задачи. Поставят се задачи за продължение в самостоятелна работа в извънаудиторната заетост.

На практическите упражнения се проверява, до колко студентите са се справили със задачите поставени по време на лекционния курс като се усъвършенстват уменията им да изберат оптималния вариант на графичното решение, подходящият шрифт и цвят.

### **ДЕКОРАТИВНИ ИЗКУСТВА**

**ECTS кредити:** 4,5 – 4,5

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Семестър:** V, VI

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:** гл. ас. Анна Покровнишка

**Анотация:**

Темите и задачите по дисциплината имат задача да се изградят основни познания и умения в областта на декоративно - приложните изкуства чрез практическа дейност. Работата с цвят, линия, структура, чрез рисунка, колаж, печатни техники и способности и извеждане на дадена задача до краен продукт - завършено художествено произведение. По време на обучението и работата се изграждат познания за закономерностите на декоративно приложните изкуства; ритъм, симетрия, хармония. Видове орнамент - геометричен, растителен, животински, смесен. Видове композиция - динамична, статична, отворена, затворена, фриз.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Запознаване с ролята, мястото и характера на декоративните изкуства като историческа даденост, художествено наследство и възможности в съвременното изкуство. Ролята и характера на различните материала като подчиненост и възможности на традицията и съвременното им третиране.

#### **Технология на обучението и оценяването:**

Организацията на обучението по декоративни изкуства се осъществява чрез практически упражнения. Чрез него студентите се запознават с най-общи понятия свързани с материали, техники и изразни средства. Поставят се задачи за самостоятелна работа свързана с практическите задачи.

На практическите упражнения се проверяват придобитите умения, които са свързани с аудиторна и извънаудиторна дейности.

- дават се кратки указания за анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на проект, които да бъде реализиран в материал;
- за самостоятелна работа в ателие на студента по зададена от преподавателя тема.

## **ПСИХОЛОГИЯ НА ИЗКУСТВОТО**

**ECTS кредити:** 2,5

**Седмичен хорариум:** 2 л

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** теоретичен изпит

**Семестър:** V

**Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. д-р Розина Попова,

тел: 073 588 372

**Анотация:**

Дисциплината “Психология на изкуството” има за цел да даде на студентите основни и актуални познания за психологическите направления и изследвания, които са ориентирани към проучването на различни психологически аспекти в изкуството. ”Психология на изкуството“ черпи своите основни методологически опори от психология на приложното изкуство. В контекста на това психологията на изкуството си служи предимно със знанията и методите на общата, специалната психология и психология на личността.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите да придобият комплексна подготовка в областта на дисциплината. Тази цел е свързана с основни понятия и проблеми от практиката и теорията на психологията. Тя се реализира чрез съгласуваност на лекциите заложи в програмата.

Студентът използва основни понятия от областта на психологията. Тълкува и прилага усвоеното в лекциите. Прилага практически усвоеното от учебните занятия, практическата си дейност като художник.

**Технология на обучението и оценяване:**

В процеса на обучение за активизиране на студентите се използват тестови материали и се прилагат процедури за експериментална работа по отделните тематични направления.

Оценяването се извършва чрез:

- дават се кратки указания за качествено реферирание, конспектиране и анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;

- за разработване на реферат;
- написване на есе с ясно изразено лично становище и преценка за третирания проблем.

## СОЦИАЛНА ПСИХОЛОГИЯ

**ECTS кредити:** 2,5

**Седмичен хорариум:** 2 л.

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** теоретичен изпит

**Семестър:** V

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. д-р Розина Попова, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Курсът по “Социална психология” включва следните съдържателни модули: 1) процесът на социализация и социално-психологически теории за личността; 2) социални групи, лидерство и социално влияние; 3) общуване, агресия, конфликти и просоциално поведение.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Дисциплината Социална психология поставя пред студентите проблеми, с които да се изяснят основни понятия и теории в социалната психология; да се достигне ясно разбиране за същността и особеностите на изследователските методи в социалната психология, необходимостта от спазване на деонтологични изисквания при социално-психологически изследвания; да се усъвършенстват уменията за междуличностно общуване и оказване на социално влияние.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс се провежда по традиционно утвърдения начин с използването и на шрайб-проектор и мултимедия. Практическите упражнения се провеждат в лабораторията по психология.

Самостоятелната подготовка предвижда:

Провеждане на психологически изследвания;

Решаване на тестове;

Разработване на теми с теоретична и практическа насоченост (списъците с темите са приложени отделно).

Ако студентът не набере необходимият брой условни единици за получаване на кредита за семестъра преподавателят определя практически задачи, които той трябва да подготви и представи по време на поправителната сесия и на теоретичен изпит по съдържанието на лекциите.

## ТЕКУЩА ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА - 1 и 2

**ECTS кредити:** 3.0 + 5.0

**Седмичен хорариум:** 2 п. упр.

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** VI, VII

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. Ралица Игнатова, тел: 073 588 372

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина Текуща педагогическа практика включва наблюдение изнасяне на уроци в горния курс на общообразователното училище, овладяване на технологията и методиката на тяхната предварителна подготовка и провеждане, обработка на резултатите от учебния процес, планирането на отделните уроци и на системата от уроци за целия учебен срок.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите трябва да придобият и затвърдят знания, умения, педагогически навици необходими за учителската професия в горната степен на общообразователното училище, уменията да прилагат на практика своите познания по педагогика, дидактика, история и теория на изобразителното изкуство и неговата методика.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението по Текуща педагогическа практика се състои от упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Използваните нагледни материали по дисциплината са детски рисунки и репродукции, мултимедийни и видео материали.

Курсът е изграден върху наблюдения, хоспетиране, подготовка – писмена и изобразителна и тяхното изнасяне в училище.

Курсът завършва в изпит в V и VI семестър. Изискванията за допускане до изпит са:

3. Регулярност на присъствие и качество на участие по време на упражненията.
4. Индивидуално изнасяне на урок от студентите.

Семестриалният изпит се провежда с текуща оценка на показаните резултати на всеки студент по време на практиката и на писмените материали изготвени от него по време на наблюденията.

## **СЪВРЕМЕНЕН БЪЛГАРСКИ ЕЗИК – ПРАКТИЧЕСКА ГРАМАТИКА**

**ECTS кредити:** 3,0

**Седмичен хорариум:** 2 л.

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** теоретичен изпит

**Семестър:** VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

Доц. д-р Антони Стоилов, тел: 073 588 532

**Анотация:**

Теоретичната част включва лекционен курс, който е комбиниран – съчетава се традиционният начин за водене на лекции, от една страна, с предварително раздадени лекционни занятия, от друга, които се дискутират от гледна точка на изясняването на най-важните постулати, залегнали в тях. Включва знания за предмета на дисциплината и за задачите, които тя си поставя. Изяснява терминологичния апарат, като акцентът се поставя върху правилата за писане и правилата за изговор, търси се генезисът на допусканите правописни и правоговорни неточности.

Практическата част включва практикуми. За всеки от тях преподавателят предварително задава тема, а в занятието студентите демонстрират до каква степен са овладели писмените и правоговорните норми на съвременния български книжовен език. Работи се със специално създадени с тази цел текстове, в които доминират погрешно

изписани форми на думите и неправилно поставени пунктуационни знаци, а задачата на студентите е да открият грешката, да обяснят механизма на появата ѝ, да предложат правилна корекция и да обяснят тази корекция с действащите в момента правописни и правоговорни правила.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Лекционната част включва разяснения за: спецификата и същността на терминологичния апарат; основните правописни принципи; употреба на главни букви в свързания и в несвързания текст. Практическата част отработва знанията за прилагане на правилата в специално създадени за целта текстове.

Лекционната част включва представяне на правописни правила: писане и изговор на променливото **я**; правила за употреба на запетая, както и правоговорни правила, свързани с изговор на глаголни окончания, изговор на определителни членове, акцентни особености.

Практическата част отработва прилагането на тези правила в специално създадени за целта текстове.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс е комбиниран - съчетава се традиционният начин за водене на лекции, от една страна, с предварително раздадени лекционни занятия, от друга, които се дискутират от гледна точка на изясняването на най-важните постулати, залегнали в тях.

*Предварителни изисквания към студентите:*

1. Студентите са длъжни да познават съдържанието на лекционните занятия по предварително зададените им теми, за да се осъществи пълноценна беседа по възлови въпроси, залегнали в тях.
2. Пропуснатото лекционно занятие (но не повече от две за семестър) се отработва с друг курс, но задължително само когато курсът, с който студентът желае да отработи пропуснатото занятие, работи темата, която студентът е пропуснал.
3. Пропуснатото семинарно занятие (но не повече от две за семестър) се отработва с друг курс, но задължително само когато курсът, с който студентът желае да отработи пропуснатото занятие, работи темата, която студентът е пропуснал.
4. Студент се допуска да присъства на семинарно занятие само след представяне на реферат, съдържащ минимум две трети от казусите по разглежданата тема.
5. Студентите присъстват на лекционните занятия в приличен външен вид. Приличният външен вид изключва присъствие в залата по анцуг, потник, джапанки или къс панталон.

Преподавателят оценява изявиите на всеки студент в минимум 3 (три) занятия през семестъра. Дейността на кого от студентите е наблюдавал и с каква оценка е оценил, преподавателят съобщава в края на занятието за деня пред групата (курса). Всяка от оценките, която преподавателят поставя на наблюдавания студент, отразява цялостното участие на този студент по време на цялото занятие. Оценките на всеки студент за участието му в занятията може да се формира и от контролни работи, за провеждането на които преподавателят не е длъжен да уведоми предварително студентите. Продължителността на една контролна работа е един учебен час. Контролната работа е върху разглеждан вече казус или върху казус, поставен предварително за конкретния час.

Преподавателят оценява знанията по време на текущия контрол в зависимост от **пълнотата и верността** на поднесените от студента факти и твърдения.

## КОМПОЗИЦИЯ

**ECTS кредити: 5,0**

**Седмичен хорариум: 1 ч. лек. + 1 ч. упр.**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: теоретичен и практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра „Изобразително изкуство”

Факултет по изкуствата

**Лектор:** доц. Ивайло Попов, тел. 073 588 372

**Анотация:**

Композицията е самата същност на художествената творба. Тя решава качеството и значимостта на живописното произведение. Успешното и оригинално организиране на композицията, може да оправдае дори по-свободното решаване на някои формални задачи и детайли. От първата до последната мазка върху живописните творби - всичко е композиция. Големината на “Мазката” дори според Дьолкроа зависи от размера на платното.

Композицията е точно определено разположение на компонентите на творбата с цел разкриване главната идея. В композицията се решават проблемите на пространството, моделировката, цветната хармония, ритъма и контраста, симетрията и движението, светлината и композиционния център.

Композицията започва с ескизи, рисуване на етюди и самото изпълнение на творбата в избрания формат, основи, бои и материали. Умението да композираш се основава и изгражда чрез непрекъснато рисуване по натура, памет и въображение, запознаване и задълбочен анализ на творби от най-големите художници в миналото и днес.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите трябва да получат в лекциите теоретични знания за принципите на организация и пластично-изобразителната структура на художествената творба.

В практическите упражнения студентите създават живописни ескизи за фигурални композиции, в цветна хармония с пластична моделировка, обемно и пространствено решение.

Формиране на изобразителна грамотност по отношение на композицията.

Да познават на теория нейните особености и специфика.

Да умеят да си служат на практика с основните изразни средства на композицията.

**Технология на обучението и оценяването:**

Обучението по композиция е структурирано върху лекции и практически упражнения, разглеждащи принципите на организация и пластичната структура на художествената творба.

Анализират се характерни произведения на известни художници чрез съвременни аудио-визуални средства - видеофилми, диапозитиви и богато илюстрирани книги за художници и школи в изкуството.

В практическите упражнения студентите създават самостоятелно живописни ескизи за различни фигурални композиции.

Условие за усвояване на необходимите знания и умения е задължителното посещаване и активна творческа работа, по време на практическите упражнения.

## МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА ЖИВОПИС

**ECTS кредити:** 5,0

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Семестър:** VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Изобразително изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектор:**

проф. д-р Емил Куков, катедра Изобразително изкуство

тел: 073 588 393

**Седмичен хорариум:** 2 л.

**Вид на изпита:** писмен и устен

**Анотация:**

Курсът “Методика на преподаване на живопис” е насочен към разкриване основните методологични и общотеоретични проблеми, свързани с преподаването на живопис в общообразователното училище I – XII клас.

Тази дисциплина се явява важна за формирането на специалисти-педагози по изобразително изкуство (живопис) в университетски условия. Наблюденията показват, че значителна част от завършилите тази специалност се насочват към преподаване на изобразително изкуство (живопис) в различни сфери: общообразователното училище I – XII клас, средни специализирани училища, частни школи, ателиета, любителски курсове и т. н. Това предизвиква специален интерес към проблемите на обучението по живопис в различни възрастови граници.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

В лекционния курс Методика на преподаване на живопис разкрива: теоретичните основи на обучението по изобразително изкуство (живопис); специфичните особености на преподаване; специфични изисквания при разработване на методики за преподаване на изобразително изкуство (живопис).

Курсът запознава с методи и форми на обучение, които могат да се прилагат в професионални школи по изобразително изкуство, кръжоци, специализирани паралелки в гимназиите с преподаване на изобразително изкуство (живопис), частни училища, колежи.

**Технология на обучението и оценяване:**

**МЕТОДИ НА ПРЕПОДАВАНЕ**

- Лекция; дискусия; беседа; демонстрация, онагледяване (видео, мултимедия, /репродукции, детски рисунки и др./);
- Оценяване и текущ контрол: В края на VII семестър студентите завършват с текущ контрол. Той се осъществява чрез изготвяне на реферат по избрана тема от изучавания материал; самостоятелно разработване на уроци по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект; изготвяне на библиографска справка.